

Влияние образа на внутренний мир человека.

Исследование внутреннего мира с помощью метафорических ассоциативных карт.

Артемьева А.И.
Санкт-Петербург

Трудности пройдя, Сила закаляется.
Не усвоив опыта, Сила истощается.
Не упустит развитие внутреннего мира –
Там в Благе мастерство твоё купается.

В.П. Гоч Рубаи 2 [9]

Удивителен и таинственен внутренний мир человека. Он – наша вселенная, в которой мы живём, проводим внутреннюю работу, меняя не только его, но и внешний мир тоже. Именно поэтому стоит быть особенно внимательным не только к тому, что оттуда появляется, но и к тому, что мы туда вносим.

Вопросы внутреннего мира интересовали человечество ещё во времена Сократа. Он видел средство укрепления общества в познании «человеческих дел», в осмыслении внутреннего мира, в поиске «первоначала» его поступков и поведения [16]. Древний мыслитель стремился найти в человеке устойчивое ядро, что-то постоянное и гармоничное. Этим ядром он считал внутренний мир человека, его разум, с помощью которого познаётся добро и зло и делается выбор добра, его благоразумие, обеспечивающее единство сознания и действия, гармонию знания и поведения.

Вопросы исследования внутреннего мира являются важнейшими в психологии, ведь именно эта наука изучает закономерности возникновения, развития и функционирования психики и психической деятельности человека и групп людей. А психика, по мнению многих авторов (Шадриков В.Д., Мазилев В.А. и др.), стала синонимом внутреннего мира.

Внутренний мир в словарях определяется как:

- синоним психики человека, душевной жизни человека [26].
- вся сознательная духовная жизнь человека. В новой психологии внутренний мир и внешний мир больше не различаются.
- духовная жизнь человека, мир чувств, идей, образов, которые составляют содержание человеческой психики.

Психика (от древне-греч. «*душевный*, *жизненный*») — сложное понятие в психологии и медицине, которое в зависимости от областей знаний и направлений наук определяется как:

- Совокупность мыслительных процессов и явлений (ощущения, восприятия, эмоции, память и т. п.); специфический аспект жизнедеятельности животных и человека в их взаимодействии с окружающей средой.
- Форма активного отображения субъектом объективной реальности, возникающая в процессе взаимодействия высокоорганизованных живых существ с внешним миром и осуществляющая в их поведении (деятельности) регулятивную функцию [19].
- Системное свойство высокоорганизованной живой материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного мира, в построении неотчуждаемой от него картины мира и регуляции на этой основе своего поведения и деятельности.
- **Внутренний мир человека** [Википедия].
- Функция мозга, сущность которой заключается в отражении действительности в виде ощущений, восприятий, представлений, мыслей, чувств, воли и пр. Определяет своеобразие поведения человека. **Высшая форма психики, связанная с развитием речи и трудовой деятельностью — человеческое сознание.**

Во внутреннем мире формируются представления и мысленные образы, среди которых за счёт самосознания может быть и образ самого внутреннего мира.

Уникальный облик и неповторимый внутренний мир человека складывается из множества составляющих: наследственности, особенностей внутриутробного развития, типа нервной системы и сформированного характера, природных способностей и выбранных интересов, жизненного опыта и влияния окружающих, заявленных ценностей и убеждений, глубинных (самим человеком не осознаваемых) установок, а также многого другого.

В советской психологии понятие «внутренний мир» разрабатывалось Б. Г. Ананьевым. Он считал, что внутренний мир личности наряду с её структурой и организацией личностных свойств

определяется многообразием связей личности с обществом в целом, различными социальными группами и институтами.

По Уорфу на восприятие мира решающее влияние оказывает язык, на котором думает индивид.

Внутренний мир личности субъективен, зависит от природных наклонностей, но в то же время тесно связан с духовной жизнью общества. Он формируется в процессе создания, усвоения, сохранения и распространения культурных ценностей.

Итак, в психологии психика и внутренний мир являются синонимами и высшая форма развития психики – сознание. Рассмотрим понятия внутреннего мира, психики и роль сознания с точки зрения НТН.

Психика – тотальное свойство актуализации самотрансценденции ментальности [7].

Душа – самотрансценденция Изначального; матричная актуализация Начал; внутреннее отображение формы жизни. Актуализация **психики** при отрыве человека от Начал [7].

Сознание – 1) ПредБытие. 2) Сфера бытия и раскрытия духа. Самотрансценденция психики. 3) Свойство высокоорганизованной Материи по отображению и преобразованию Реальности [7].

Сознание – атрибут тотализации человека в гармонии триединства духа, души и тела [7].

Тогда психику можно рассматривать как некую базовую программу преобразования ментальности, которая в дальнейшем должна пройти самотрансценденцию – качественный переход, чтобы стать уже сознанием человека. Но при отсутствии развития человека она является набором программ, заложенных ментальностью, а тут уже ключевую роль будет играть та среда, в которой живёт человек. Именно в этой среде и заложен *«набор способов и смыслов мышления и восприятия, которые являются типовыми для определённой культуры в определённый период»* [6].

Внутренний мир – континуальная проекция душевной и духовной деятельности человека в СамоСущее или в/на Его модель; экзистенция сакральности [7].

Модель СамоСущего: формы осуществления – точка, цветок, горчичное зерно, команда и Звезда; формы неосуществления – сборка теней, нанобактерии, вирусы и смерть [7].

Тогда континуальность внутреннего мира можно воспринимать как город (или комнату), в котором отражается результат душевной и духовной деятельности человека. То есть управляет этим городом душа и Дух. Именно от них будет зависеть состояние: все ли стены целы, есть ли сады и хватает ли света.

Душа – внутреннее отображение формы жизни. Душа является лоном для Духа. Главное свойство души – она живая. Если теряет жизнь, то включается в её поиск, поэтому она запоминает всё, пропитывается всем. То, что **несколько раз появилось перед глазами, она сохранит и в дальнейшем будет воспроизводить, стремиться к этому**. Если перед глазами образы угасания, увядания, смерти, то душа пропитывается этим состоянием и это становится для неё нормой. Поэтому важно давать работу душе. Правильная работа души – регистрация и тонкое восприятие информации. И **должно быть негасимое стремление к Богу** – в этом состоит её духовность. Душа должна стать ядром духа – тогда всё возвращается в жизнь и человек тогда получает жизнь и имеет жизнь в самом себе, как Божий Сын [10].

В городе внутреннего мира лучше всего душу назначить главным архитектором и поручить следить за красотой во всём. Состояние души определяется осуществлением этикета. Тогда красота будет проявляться в мыслях, чувствах, бережности к себе и окружающим, пониманию своей ценности для Жизни в целом, любованием образами, способствующими раскрытию и расцвету, движению по Пути, ведь только тогда Дух проснётся и поведёт человека к Богу.

Дух – самотрансценденция движения СамоСущего; самотрансценденция Силы. Истинное Я человека. Тотальная резонансная форма движения творческого Потенциала, актуализированного Силой [7].

Основные проявления духа – сознание и свобода. Через дух устанавливается связь человека с Богом.

Сила подчиняет и истощает тебя,
дух наполняет Силой и освобождает.
Сила действует сама и в невежестве,
дух действует в Со-Творчестве и в Истине.
Сила накапливает силы и потому стареет,
дух обновляется в познании, осуществляя Путь.

Сила банальна и предсказуема в своих действиях,
дух парадоксален и всегда новый.
Сила ослепляет и отупляет, разжигая страсти,
дух просветляет и возвышает.
Поэтому мудрые не действуют Силой,
а возвращают свой дух,
ибо Сила искажает всё, а дух преображает Дао.

Книга о Пути Дао, стих 36 [12].

В городе внутреннего мира, при условии его пробуждения, Дух будет правителем. Именно он, опираясь на знания как на своё зрение, будет принимать решения о будущем города. Он творит и преображает, создаёт тягу к познанию, истинному движению по Пути к Богу. Бог сокрыт во внутреннем мире: *«И не скажут: «вот, оно здесь», или: «вот, там». Ибо вот, Царствие Божие внутри вас есть»* (Лук. 17:21). И Дух восстанавливает внутренний мир, очищает его от всего ветхого, чтобы город преобразился в белоснежный град и стал готов к встрече с Божественным. *«Человек раскрывает присутствие Отца в своём внутреннем мире тем, что направляет через познание и совершенствование свой Путь внутрь себя»* [10].

Уход от духовности лишает человека и любую живую систему Высшего Начала и предоставляет их во власть и действие сил низшего порядка, что приводит к дезинтеграции, упадку и распаду [11]. Здесь автор фактически указывает, кто же станет правителем города, если не созданы условия для жизни. Результат тоже виден – город будет разрушен и открыт для проникновения любого врага, ведь душа, напитавшись образами разрушения, будет притягивать подобное же.

Се вечно Новое Начало — возвращение к Отцу.
Сознание при этом преобразили в дух.
Руками мы живым Огнём рисуем Бытие,
А в Вечности над нами облака плывут.

Рубаи [8].

Итак, первое, что определяет внутренний мир – это состояние души. Затем следуют мыслеформы, представления, которые и отражаются в поведении человека. Внутренний мир детей полностью формирует душа. То же можно сказать о тех, у кого сознание ещё недостаточно развито. В этом случае важно будет, в каком состоянии душа – какие образы она воспринимает, к чему стремится. Тогда она занимается облагораживанием внутреннего города либо рушит стены. При раздробленности сознания

внутренний мир тоже будет разрушен. Более того, в каждой континуальности заводятся более простые формы жизни. Это как пустить в дом тараканов и потом старательно подкармливать их как членов семьи. Подкармливает человек своей жизнью, а значит, отдаёт свои возможности, таланты – всё то, что было дано для Пути. Внутренний мир должен быть целым, единым, богатым, полным творчества и света.

Человеку предоставлен в обустройство весь Мир, но сначала нас проверяют на мастерство и состоятельность, которые проявляются чистотой и гармонией во внутреннем микрокосме. Только тогда, когда вы приведёте свой внутренний мир в порядок, дадите ему импульс развития, вы сможете произвести такие же изменения и ВОВНЕ [13].

Мы рассмотрели процессы во внутреннем мире, а теперь вспомним о том, что в новой психологии внутренний и внешний мир больше не различаются. Человек развивается во взаимодействии с миром на протяжении всего жизненного пути в динамике **экстериоризации и интериоризации**. По Б. Г. Ананьеву внутренний мир человека вместе с отражением действительности является составляющей частью сознания. Во внутреннем мире происходит определённая работа, которая затем экстериоризируется в процессе деятельности. Человек как субъект деятельности постоянно изменяется в процессе её осуществления. Личность производит неповторимый вклад в общественное развитие путём экстериоризации своего внутреннего мира. Именно в продуктах экстериоризации внутреннего мира возможно наблюдение индивидуальности [1].

Интериоризация – формирование внутренних структур человеческой психики посредством усвоения внешней социальной деятельности, присвоения жизненного опыта, становления психических функций и развития в целом. Любое сложное действие, прежде чем стать достоянием разума, должно быть реализовано вовне. Благодаря интериоризации мы можем говорить про себя и, собственно, думать, не мешая окружающим.

Благодаря интериоризации психика человека приобретает способность оперировать образами предметов, которые в данный момент отсутствуют в его поле зрения. Человек выходит за рамки данного мгновения, свободно «в уме» перемещается в прошлое и в будущее, во времени и в пространстве.

Важным орудием интериоризации служит слово, а средством произвольного перехода от одной ситуации к другой — речевое действие.

Слово выделяет и закрепляет в себе существенные свойства вещей и способы оперирования информацией, выработанные практикой человечества.

Экстериоризация (фр. *exteriorisation* — обнаружение, проявление, от лат. *exterior* — наружный, внешний) — переход действия из внутреннего во внешний план и, в частности, превращение внутреннего психического действия во внешнее действие.

Примерами экстериоризации будут реализация изобретателем своих замыслов в физически выраженной форме (схемы, чертежи, текстовое описание, конструкции, устройства и механизмы) или воспроизведение художником своих образов в виде картин. Экстериоризация относится не только к творческой деятельности, но также и к решению каких-либо других задач, где изначально происходит внутреннее осмысление и решение, за которыми следует внешнее отображение: так баскетболист оценивает расположение игроков на площадке, мысленно рассчитывает траекторию и силу броска, после чего совершает действие [Википедия].

Внутри нас изначально есть некая запись – **Прообраз**, который вследствие постоянных метаморфоз стремится установить тождество с нашим **Образом**, т.е. с тем, что мы проявляем вовне. Внешнее рождается внутри, а внутреннее рождается вовне. Высокий ли, низкий ли внутренний человек не может проявиться без активности, поведения и деятельности человека внешнего. Экстериоризация есть более или менее совершенное воплощение внутренней формы [5].

Получается, что человек усваивает поступающую информацию от внешнего мира (интериоризация), и это в свою очередь напрямую влияет на формирование его внутреннего мира и на то, что он потом будет транслировать вовне (экстериоризация) через свои действия. Оба процесса идут навстречу один другому. Они синергичны и невозможны один без другого.

Рассмотрим более внимательно процесс интериоризации как взаимодействия с образом и влияние его на внутренний мир.

«Образ — тотальность актуализации. Всякая форма существования **Образа** стремится к установлению подобия с **Прообразом**, породившим данную форму, который проецирован внутрь формы, как свойство отображения, а во вне — как свойство преобразования. Единство этих двух свойств **проявляется метаморфозами**, в которых происходит установление

тождества Образа и Прообраза» [7]. Настройка на образы Духовного Мира — облегчает путь преобразования, потому что дорога уже засвечена. Но есть и другой вариант. Один из показательных сейчас — пример с детской одеждой. Загляните в магазин, и вы увидите, что примерно 80 % детской одежды — это образы животного мира. И зачастую это даже не просто милые зайчики и кошки, а зубастые акулы, инопланетные монстры, объёмные гребни динозавра на спине и т.д. Так каких метаморфоз мы ждём, одевая ребёнка в подобную одежду?

Когда человек воспринимает образы, будь то кинофильм или картины, он попадает в медитацию человека, создавшего этот образ. Более того: наше восприятие работает так, что мы ассоциируем себя с действующим лицом (обычно главным героем). Хорошо, если сам образ позитивный и ситуация соответствует закону Причины и следствия. Тогда создатель образа (художник, режиссёр, ...) становится **Проводником** для других — его творчество помогает настроиться на норму и вдохновляет. Но нередко случается, что и сам автор не понимает причинности и транслирует искажение через своё творчество. Требуется осознание, чтобы выйти из медитации и не запустить ненужные последствия в своей жизни.

«Человек по мере активного, деятельного и созерцательного проникновения во внутреннюю форму слова, символа, другого человека, произведения искусства, природы, в том числе и своей собственной, строит свою внутреннюю форму, **расширяет внутреннее пространство своей души и инобытие**» [5].

Инобытие — бытие одной сущности в другой и через другое бытие. Инобытие не имеет своего Зеркала, а отображается в Зеркале других, порождая отображением кавитации неосуществления. Ассиметричный ответ на действие инобытия — показать будущее. Новый принцип — инобытие взаимодействует с бытием для своего преобразования [7].

Если мы говорим о восприятии образа, созданного другим человеком, то тогда получается, что бытие одной сущности (создателя) проявляется в другой (воспринимающим). Это инобытие создателя и отображается в Зеркале воспринимающего. Если сознание воспринимающего настроено, то инобытие преобразится в Иррационально Сущее, если сознание не работает, а вместо него действуют ментальные схемы, то запускаются метаморфозы неосуществления. В том числе может добавиться какая-то схема, установка, которая будет мешать человеку осознавать своё истинное предназначение.

Рассмотрим работу с метафорическими ассоциативными картами как пример взаимодействия с образом.

Метафорические ассоциативные карты — это набор картинок, изображающих людей, жизненные и сказочные ситуации, пейзажи, животных, абстракции. Некоторые наборы карт совмещают картинку с надписью, другие представляют собой карточки только с изображениями или карты только со словами. Как правило, это слова, обозначающие те или иные психологические состояния или чувства [15]. Карточки задействуют в первую очередь иррациональную часть личности и **активизируют правое полушарие мозга**.

Метафорические ассоциативные карты — это мультимодальная сенсорная стимуляция, создающая путём неосознанных ассоциаций метафорические образы, способствующие диссоциации субъекта с актуальной проблемой, в результате чего возникает возможность её ассоциативного и нарративного исследования, а также переноса внутренних побуждений и неосознанных потребностей в зону рационального осмысления [14].

Почему стимуляция мультимодальная, если стимул вполне визуальный? Действительно, первичный стимул визуальный — человек воспринимает образ, который вызывает значительное количество вербальных, телесных и других ассоциаций.

Принцип работы ассоциативных карт использовал ещё К. Г. Юнг. Первая колода была нарисована 47 лет назад — в 1975 году канадским искусствоведом и художником Эли Раманом. Терапевтические карты применяются в психоанализе, когнитивно-поведенческой или нарративной терапии, гештальте, психосинтезе и транзактном анализе. Интерес к этой методике виден в большом количестве научных исследований Н.В. Дмитриевой, Г. Кац, Е. Мухаматулиной, Н.В. Буравцевой, Л.В. Левина, Е.В. Казанцевой и других.

По мнению большинства специалистов, метафорические ассоциативные карты по своей методической сути, несомненно, относятся к проективным методикам, то есть опираются на исследование продуктов фантазии (воображения) и таким путём дают возможность **заглянуть во внутренний мир** человека, вскрыть индивидуальные особенности личности, её структурных элементов — ценностей, установок, ожиданий. При работе с метафорическими ассоциативными картами, как и при восприятии фильма, работает состояние того, кто нарисовал образы, и дополнительно того, кто проводит консультацию. Каждая карта реализует своё воздействие как стимул на разных уровнях психики, позволяя «поднять» в поле осмысления и обсуждения неосознаваемый, вытесненный материал [14]. Рассмотрим

универсальные вопросы к картам, которые используются на консультациях. Сами вопросы запускают определённые процессы, устанавливают связь между образом и внутренним миром человека. Фактически они ищут резонансные моменты, чтобы проецировать образ внутрь.

	Универсальные вопросы к МАК	Суть взаимодействия
1	Что изображено на рисунке?	Настройка на образ, выделение особенностей в восприятии . Рациональное осознание.
2	Какое действие там происходит? Что вы чувствуете, глядя на эту картинку? Есть ли на этой картинке вы? Или вы наблюдатель?	Идентификация , введение в медитацию образа, проекция образа во внутренний мир.
3	Что вы чувствуете, как если бы это были вы на картинке? Что чувствуют/думают действующие лица? Что будет происходить дальше на картинке?	Проекция. Приписывание образу на карте определённого смысла (определённых действий, мыслей, слов) оказывается одной из форм проекции неосознаваемого им актуального содержимого собственной психики. Здесь происходит экстериоризация проблемы – то есть перемещение проблемы из внутреннего поля во внешнее. Это даёт возможность посмотреть на проблему со стороны наблюдателя, тем самым «подняться» над ситуацией и через это решить её.
4	Что первым приходит в голову, когда видите этот образ?	Ассоциация: образ А, появившись в сознании, влечёт появление образа Б. Если есть запрос на работу, то здесь устанавливается связь между запросом (ситуация во внутреннем мире) и образом на карте.

5	Что общего между образом и вашим запросом? На что похож этот образ? Какое послание несёт вам карта?	Метафора: «В ситуации неясности, когда осознание (и название) противоречивых ощущений и чувств затруднено или слишком болезненно, человек посредством метафоры (резонирующей с его состоянием) отображает его в символической форме (например, через сравнение с объектами живой или неживой природы), и тогда через знакомый образ появляется возможность «встречи» со своим опытом» [4].
6	Что бы вы изменили/добавили на этой картинке?	Творчество. Открытие личности в её индивидуальности и актуальном состоянии через творчески осмысленные значимые смыслы, личные ассоциации и собственные метафоры для интерпретации проблемы – столь искомый результат, ведущий к решению вопроса.
7	Какое послание несёт для вас эта картинка в ответ на ваш вопрос/запрос?	Подведение итогов, возможность выхода на решение ситуации – озарение. В практической психологии используют термин «инсайт» (от англ. <i>insight</i> – «проницательность», «проникновение в суть», «понимание», «озарение», «внезапная догадка», «прозрение»). Суть в неожиданном и очень ярком озарении к пониманию насущной проблемы путём постижения ситуации в целом. Этот выход на решение зачастую даёт работа правого полушария, которое и видит единую картину как наблюдатель.

Метафорическую карту можно представить как витраж, а вопросы – свет, который падает на витраж и проецирует образ во внутренний мир. Вопросы используют разные способы «подсветки» витража (ассоциация, проекция, метафора и т.д.), тем самым увеличивая яркость и чёткость воспроизводимого явления во внутреннем мире. Если образ совершенный, то во внутреннем мире становится больше света. В некоторых ситуациях будет запущен путь для гармонизации состояния, где с необходимостью человеку предстоит навести порядок в своём граде. Но если витраж мутный, грязный – в соответствии со старым временем, то он разрушает бытие человека и возбуждает силы старого и карму [7]. Значит, и во внутренний мир вносится разрушение, запускаются негативные ситуации для очищения этого пыльного угла. Пример таких образов – карты Таро. К сожалению, сейчас подобных образов довольно много.

С метафорическими ассоциативными картами можно работать самостоятельно или с ведущим. В случае работы с ведущим, задача последнего – владеть образом нормы и с помощью вопросов направлять познание в сторону увеличения осуществления и тождественного отображения реальности.

Неклассическая тотальная наука – самотрансценденция научного мировоззрения на основаниях Методологии Тотальности, построенной на Принципах Со-Творчества в Со-Бытии [7]. Одним из важнейших достижений этой науки, по нашему мнению, является то, что она показывает **норму** движения человека по Пути осуществления.

«Норма — соответствие формы жизни Единому» [7].

*«Форма Жизни — трансценденция живой системы во Времени. Каждая форма жизни зарождена как жизнь формы, в которую заключена **Частица Божественной Жизни в виде духа, побуждающая форму к познанию своей внутренней сути**» [7].*

«Единое — тождественность Творца и Творения, которая проявляется логикой преображения Великого Человека» [7].

Таким образом, набор ассоциативных карт, основанных на Теории Причинности, будет способствовать познанию Божественной частицы в себе и помогать движению человека по Пути. По сути, это и есть подготовка внутреннего мира для встречи с Богом.

У нас появились ориентиры и, значит, перспективы для дальнейшего развития. Именно поэтому автор статьи с опорой на тексты Василия Павловича Гоча (особенно тексты на Рунном Языке) создал набор метафорических ассоциативных карт для корректировки состояния и засвечивания дальнейшего движения к гармонии. Ориентируясь на эти образы, работая с ними, вписывая их вовнутрь, мы запускаем мощную работу по преображению внутреннего мира в

белый град. Ведь при работе с метафорическими картами мы даём работу и душе, и Духу. Душа, как художница града, любит красоту и вписывает это как норму Жизни. Очищаясь и настраиваясь на норму, она и в дальнейшем будет тянуться к позитивному. Дух видит происходящее и за счёт многоплановости иллюстрации может уловить то, что резонирует сейчас с его состоянием и вписывает тайной будущие перспективы развития.

Цель: создание набора ресурсных ассоциативных карт с многомерным отображением нормы.

Задачи:

- Активизация работы правого полушария посредством взаимодействия с образом.
- Помощь в осознании процессов Духовного мира, которые часто оказываются невидны из-за особенности работы ментальности.
- Нахождение решения для вопросов, которые возникают в пути.
- Развитие творческого мышления и помощь в уходе от старой ментальности.
- Гармонизация личности за счёт настройки на образы нормы.

Когда человек подходит к порогу Преображения, он ещё тот же самый. Но когда дверь пройдена, он обретает внутреннее сокровище – внутренний мир человека является сокровищницей Бога, а внешние обстоятельства становятся Промыслом [5].

Литература

1. Ананьев Б.Г. Психология и проблемы человекознания – 1996 г.
2. Артемьева А.И. Работа с ассоциативными (терапевтическими) картами. Создание набора ассоциативных карт на основе Теории Причинности //Тотальные аспекты развития живых систем – XXV, 2022 г.
3. Воронкова Э.Ф. Метафорические ассоциативные карты как инструмент успешной консультативной работы психолога со студентами //Инновационное развитие профессионального образования – 2021. – №3 (31) – С. 118–122
4. Гоч В.П., Минасян В.Г. Символика и метафора в Тотально-причинном подходе. //Тотальные аспекты развития живых систем – XXIV – Тюмень: Издательство «ИСТИНА», 2021 г. – С. 148–160

5. Гоч В.П. Внутреннее и внешнее // Тотальные аспекты развития живых систем – XXV, 2022 г.
6. Гоч В.П., Черноокий М.С., Китаев А.А., Асташенко Е.В. Рунная Основа Мира – СПб: Айзорэль, 2008.
7. Гоч В.П. Максимы Тотальности. Единое. – 2-е изд., доп. – СПб: «Айзорэль», 2022.
8. Гоч В.П. РУБАИ. – СПб: «Айзорэль», 2022 г.
9. Гоч В.П.. Рубаи 2. – СПб: «Айзорэль», 2022
10. Гоч В.П., Белов С.В., Смирнов А.Д. Скрижали Славы. – Харьков, 2004 г.
11. Гоч В.П. Осуществление категорий ТОТАЛЬНОСТИ. – СПб, «ИЦДОМ «Айзорэль» – 2014 г.
12. Гоч В.П., Дворцов В.Д. Книга о Пути Дао – СПб, 2015 г.
13. Гоч В.П. Созвездие Новых Рун. – СПб, 2018 г.
14. Ингерлейб Михаил. Метафорические ассоциативные карты. Полный курс для практики. – СПб, 2021 г.
15. Кац Г.Б. Метафорические карты. Руководство для психолога. М.: Генезис, 2016.
16. Ксенофонт Воспоминания о Сократе. Книга 1
<http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1348105100>
17. Курт Хэнкс, Джей Перри «Разбудите своего творческого гения», 1983
18. Милорадова Н.Е., Попова Г.В. Об алгоритме создания новых колод метафорических ассоциативных карт // Научный журнал «Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири» №3. – 2016.
19. Психика //Большой психологический словарь. По ред. Б.Г. Мещерякова, 2003 г.
20. Фундаментальные и прикладные исследования современной психологии: результаты и перспективы развития /Отв. Ред А.Л. Журавлёв, В.А, Кольцова. – М., 2017 г.
21. Эдвардс Б. Ты – художник! // Пер. с англ. – 2-е Изд. – Минск: Попурри, 2012.
22. Эдвардс Б. Открой в себе художника / Б. Эдвардс; пер. с англ. П.А. Сампсонов. – 4-е изд. – Минск: Поппури, 2012 г.
23. <https://cyberleninka.ru/>
24. <https://www.lomonosov.online>
25. www.b17.ru
26. <https://slovaronline.com/dictionaries>